CORRIGÉ NON OFFICIEL

CAP (Chaussure)

Arts appliqués et cultures artistiques

Édition 2026

Proposition de corrigé du sujet blanc FormaV, rédigée pour s'entraîner. Ce n'est pas un document officiel de l'examen.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Chaussure, veuillez visiter : capchaussure.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP (CHAUSSURE) • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Arts appliqués et cultures artistiques

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-CHAU-EP1 • Durée : **1 h 30** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Observer et analyser une forme chaussante (3 questions) **Page 3**

2. Mobiliser une culture artistique et choisir des matériaux (3 questions) **Page 6**

3. Concevoir et communiquer une proposition de décor (3 questions) **Page 8**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 11**

Sujet associé **(PDF) :** https://capchaussure.fr/assets/annales/cap-chaussure/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Chaussure) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Observer et analyser une forme chaussante

L'atelier Filigrane prépare une collection de chaussures urbaines inspirée de motifs végétaux et de rythmes graphiques, destinée aux 16 à 25 ans. À partir du dessin de référence, le candidat analyse la silhouette, les fonctions des zones et les effets visuels des contrastes et des rythmes.

Analyse de la silhouette

Question 1.1. Relevez deux caractéristiques de la silhouette du modèle et expliquez en quoi elles contribuent à son identité visuelle.

Le modèle présente une silhouette **basse et allongée** ainsi qu'un profil anguleux, avec un volume supérieur qui se relève au centre. Ces formes donnent au modèle une allure dynamique et un contour immédiatement reconnaissable.

DR 1 : caractéristiques de la silhouette

Élément à analyser	Observation ou calcul du candidat
Deux caractéristiques de la silhouette et leur effet visuel	Basse, allongée; profil anguleux
Zone 1 : fonction et indice observable	.....
Zone 2 : fonction et indice observable	.....
Contraste ou rythme observé et effet produit	.....
Surface de toile prévue pour 24 paires, avec 12 % de perte	.....
Coût de toile pour la série	.....

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Silhouette basse et allongée, profil anguleux : un contour dynamique et reconnaissable.

Fonctions des zones

Question 1.2. À partir du DT 1, identifiez deux zones ayant des fonctions visuelles ou d'usage différentes. Pour chacune, indiquez une fonction et un indice observable qui justifie votre réponse.

Zone	Fonction	Indice observable
1 : contrefort visuel	Repérer visuellement l'arrière.	Rectangle ombré près du talon, désigné par une flèche.
2 : zone décorative	Accueillir le décor.	Espace supérieur désigné par une flèche et marqué de lignes obliques.

La première zone sert de repère visuel à l'arrière ; la seconde est explicitement réservée au décor.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DR 1 : fonctions des zones

Élément à analyser	Observation ou calcul du candidat
Deux caractéristiques de la silhouette et leur effet visuel	.....
Zone 1 : fonction et indice observable	Zone 1 : rectangle ombré, repère visuel arrière .....
Zone 2 : fonction et indice observable	Zone 2 : espace supérieur réservé au décor .....
Contraste ou rythme observé et effet produit	.....
Surface de toile prévue pour 24 paires, avec 12 % de perte	.....
Coût de toile pour la série	.....

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Zone 1 : repère visuel arrière, rectangle ombré. Zone 2 : espace de décor, indiqué par la flèche sur la partie supérieure.

Contrastes et rythmes

Question 1.3. Complétez le tableau du DR 1 en décrivant les effets produits par les contrastes et les rythmes visibles dans le dessin de référence.

Élément observé	Effet produit
Rectangles ombrés alternant avec des rectangles blancs	Le contraste clair-obscur distingue les zones et attire le regard sur les extrémités.
Lignes obliques répétées sur la partie supérieure	Le rythme directionnel dynamise le profil et guide le regard.

Ces contrastes et répétitions structurent le dessin tout en laissant la silhouette lisible.

DR 1 : contrastes et rythmes

Élément à analyser	Observation ou calcul du candidat
Deux caractéristiques de la silhouette et leur effet visuel	.....
Zone 1 : fonction et indice observable	.....
Zone 2 : fonction et indice observable	.....
Contraste ou rythme observé et effet produit	Rectangles ombrés/blancs : contraste; lignes obliques : rythme et mouvement .....
Surface de toile prévue pour 24 paires, avec 12 % de perte	.....
Coût de toile pour la série	.....

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

FormaV - document d'entraînement non officiel

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les rectangles ombrés contrastent avec les blancs; les lignes obliques répétées donnent du mouvement au profil.

FormaV - document d'entraînement non officiel

2. Mobiliser une culture artistique et choisir des matériaux

Les ressources présentent deux références culturelles, l'Art nouveau et le sashiko japonais, ainsi que les caractéristiques, consommations et prix de matériaux disponibles. Le candidat calcule la quantité et le coût de toile pour une série de 24 paires, puis choisit une référence et propose comment en transposer les formes.

Calcul de surface

Question 2.1. Pour une série de 24 paires en toile de coton écru, calculez la surface à prévoir en intégrant une marge de perte de 12 %. Utilisez la formule S prévue = n × s × (1 + t), où n est le nombre de paires, s la consommation par paire et t = 0,12. Donnez le résultat en m², arrondi au centième, et présentez les opérations utiles sur le DR 1.

La consommation sans perte est de 24 × 0,022 = 0,528 m^2. La marge de 12 % correspond au coefficient 1,12 : 0,528 × 1,12 = 0,59136 m^2. En arrondissant ce résultat au centième, comme demandé, on obtient 0,59 m^2. Inscrire sur le DR 1 l'opération complète et l'unité.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Surface totale de toile à prévoir pour la série de 24 paires, marge de perte incluse : 0,59 m^2.

Calcul du coût

Question 2.2. À partir de la surface prévue à la question 2.1 et du prix de 18 €/m², calculez le coût de la toile nécessaire à la série. Indiquez l'opération et le résultat en euros, arrondi au centime.

La question demande de partir de la surface prévue en 2.1, arrondie au centième : 0,59 m^2. On multiplie cette surface par le prix de 18 €/m^2 : 0,59 × 18 = 10,62. L'unité m^2 s'annule avec le prix au mètre carré, ce qui donne un coût en euros. Inscrire cette opération et son résultat sur le DR 1.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Coût de toile pour la série, calculé à partir de la surface arrondie de 0,59 m^2 : 10,62 €.

Transposition d'une référence culturelle

Question 2.3. Choisissez l'une des deux références culturelles du tableau et indiquez deux caractéristiques formelles que vous pourriez transposer dans le décor de la chaussure. Expliquez brièvement comment vous les adapteriez à la zone décorative du DT 1.

Caractéristique formelle	Adaptation à la chaussure
Lignes courbes et tiges entrelacées	Créer un parcours végétal souple dans la zone décorative.
Motifs végétaux stylisés	Ajouter quelques feuilles simplifiées le long des tiges.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Cette proposition choisit l’affiche Art nouveau, vers 1900. Un axe organise le parcours et évite de surcharger la silhouette. Le motif reste limité à la zone décorative du DT 1, en respectant les dimensions maximales du cahier des charges : 90 mm de longueur et 35 mm de hauteur.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Référence : affiche Art nouveau, vers 1900. Transposer les lignes courbes entrelacées et les motifs végétaux stylisés en tiges et feuilles dans la zone décorative.

FormaV - document d'entraînement non officiel

3. Concevoir et communiquer une proposition de décor

Le candidat conçoit en vue latérale un décor pour la chaussure basse unisexe de l'atelier Filigrane, inspiré d'une référence culturelle. La proposition doit respecter les dimensions maximales de la zone décorative, la limite de couleurs, la lisibilité de la silhouette et les demandes de présentation et d'annotation.

Choix plastiques et intention

Question 3.1. Avant la réalisation, indiquez sur le DR 2 votre référence culturelle, votre support, votre palette de trois couleurs au maximum et l'intention visuelle recherchée. Formulez l'intention en une phrase complète.

À reporter dans les six rubriques du DR 2 : choisissez l'**affiche Art nouveau, vers 1900**, pour ses lignes courbes et ses tiges entrelacées. Retenez la toile de coton écru, à texture visible et adaptée à l'impression colorée. La palette comprend l'écru du support, le bleu nuit et le vert sauge. Intention : créer un décor végétal léger et urbain, lisible sur le côté de la chaussure. Une tige courbe forme le motif principal; des feuilles stylisées et des marques répétées composent le rythme secondaire.

DR 2 complété : choix plastiques

Choix	Réponse du candidat
Référence culturelle choisie	Art nouveau, vers 1900
Deux caractéristiques formelles retenues	Courbes et tiges entrelacées
Support choisi	Toile de coton écru
Palette, trois couleurs au maximum	Écru, bleu nuit, vert sauge
Intention visuelle, une phrase complète	Décor végétal léger et urbain, lisible.
Organisation prévue du motif principal et du rythme secondaire	Tige courbe; feuilles et marques répétées.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Art nouveau, vers 1900; toile de coton écru; écru, bleu nuit et vert sauge. Décor végétal léger, formé d'une tige courbe, de feuilles stylisées et de marques répétées.

Réalisation graphique

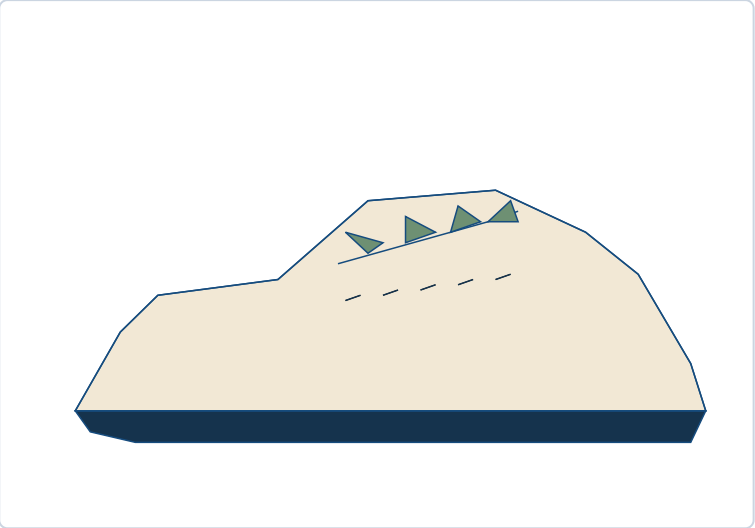
Question 3.2. Réalisez une proposition graphique en vue latérale sur le support fourni. Faites apparaître le motif principal et le rythme secondaire dans la zone décorative. Utilisez une palette cohérente, différenciez clairement les matières ou les zones par le traitement graphique et soignez les contours, les proportions et la lisibilité de l'ensemble.

La proposition reprend une silhouette basse en vue latérale, avec un décor placé sur le dessus de la chaussure, dans la zone 2. Une tige courbe et quelques feuilles stylisées forment le motif principal inspiré de l'Art nouveau; les petites marques alignées créent un rythme secondaire distinct. Le fond écru, le bleu nuit et le vert sauge

FormaV - document d'entraînement non officiel

constituent trois couleurs au total. Le motif est volontairement compact et ne couvre ni le contour général ni la semelle; sur le support, veillez à le limiter à 90 mm de longueur et 35 mm de hauteur.

Proposition graphique : chaussure basse, vue latérale



Fond écru, bleu nuit et vert sauge. Tige et feuilles stylisées comme motif principal, marques répétées comme rythme secondaire.

✓ RÉPONSE À RETENIR

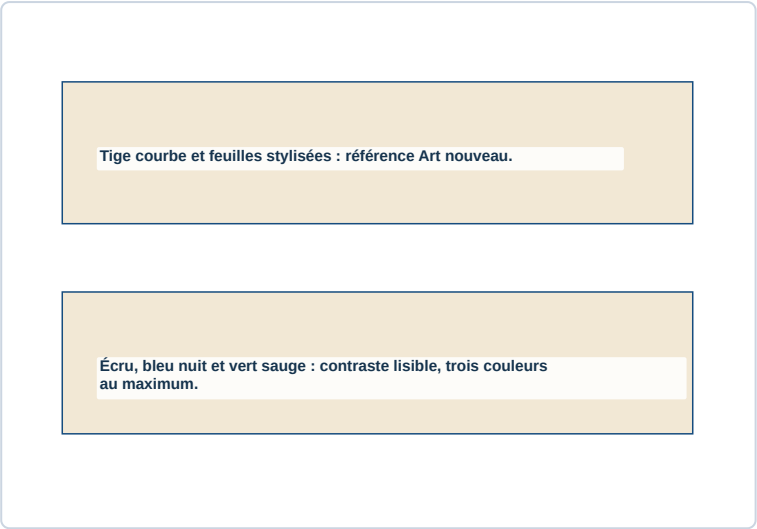
Décor latéral compact inspiré de l'Art nouveau : tige courbe, feuilles et marques répétées, sur fond écru avec bleu nuit et vert sauge.

Annotations justificatives

Question 3.3. Ajoutez à votre production deux annotations courtes : l'une expliquant le lien avec la référence culturelle choisie, l'autre justifiant un choix de couleur, de matière ou de rythme au regard du cahier des charges.

Placez les deux annotations près du dessin, sans recouvrir la chaussure. La première relie explicitement les lignes courbes et les feuilles stylisées à la référence Art nouveau choisie. La seconde justifie la palette par le contraste entre le fond écru et les accents bleu nuit et vert sauge; elle rappelle que le décor respecte la limite de trois couleurs. Ces formulations sont courtes pour rester lisibles à côté de la proposition.

Exemple des deux annotations à placer près du décor



Deux formulations distinctes à reporter auprès du dessin, sans masquer la silhouette.

✓ RÉPONSE À RETENIR

« Tige courbe et feuilles stylisées : référence Art nouveau. »
« Écru, bleu nuit et vert sauge : contraste lisible, trois couleurs au maximum. »

FormaV - document d'entraînement non officiel

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve facultative d'arts appliqués et cultures artistiques du CAP Métiers de la mode, chaussure et maroquinerie, Édition 2026, porte le code FV-ENT-CHAU-EP1 D'une durée de 1 h 30 et de coefficient 1, elle propose de concevoir un décor de chaussure urbaine pour l'atelier Filigrane. Elle évalue l'observation, la culture artistique, le choix des matériaux, le calcul de consommation et la communication graphique.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Surface à prévoir : S prévue = n × s × (1 + t), avec la marge de perte t exprimée sous forme décimale.
- Coût de la matière : C = S prévue × prix au mètre carré ; conserver les unités et appliquer l'arrondi demandé.
- La zone décorative est limitée à 90 mm de longueur et 35 mm de hauteur.
- Le décor doit associer un motif principal et un rythme secondaire, avec trois couleurs au maximum, dont une couleur de fond.

Points de vigilance & attentes du jury

- Reliez chaque caractéristique observée de la silhouette à son effet sur l'identité visuelle.
- Pour chaque zone, associez une fonction à un indice directement observable sur le dessin.
- Présentez les opérations de calcul avec les unités et respectez les arrondis demandés.
- Vérifiez les dimensions, le nombre de couleurs, la lisibilité, les deux types de motifs et les annotations demandées.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment intégrer une marge de perte dans le calcul de surface ?

Convertissez le pourcentage en nombre décimal, puis multipliez la consommation totale sans perte par 1 plus ce taux. Pour une perte de 12 %, le facteur est 1,12. Présentez l'opération et le résultat en mètres carrés.

Q : Comment distinguer le motif principal du rythme secondaire ?

Le motif principal porte l'idée visuelle dominante, par exemple une ligne végétale stylisée. Le rythme secondaire organise des éléments répétés, comme des points ou des marques. Les deux doivent être nettement distinguables et ne pas brouiller la silhouette.

Q : Comment organiser les 1 h 30 de l'épreuve ?

Le sujet répartit 6 points sur l'analyse, 4 sur la culture artistique et les matériaux, puis 10 sur la conception graphique. Réservez du temps aux calculs et à l'analyse, tout en gardant une part importante pour réaliser et annoter clairement la proposition.

Q : Quels critères de présentation respecter pour la proposition graphique ?

La proposition doit tenir dans la zone de 90 mm sur 35 mm, utiliser trois couleurs au maximum et préserver une silhouette identifiable. Le motif principal et le rythme secondaire doivent être visibles, avec des matières ou zones différenciées et deux annotations justificatives.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://capchaussure.fr/assets/annales/cap-chaussure/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Chaussure) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

Ressources CAP (Chaussure) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Chaussure, classés par épreuve et par année :
capchaussure.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Chaussure reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capchaussure.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.