CORRIGÉ NON OFFICIEL

CAP (Chaussure)

Entraînement adapté - Arts appliqués et préparation du travail et technologie - source 2021 [39159addb86e]

Session 2026

Proposition de corrigé rédigée par FormaV pour s'entraîner. Ce n'est pas le corrigé officiel de l'examen et elle ne remplace pas les éléments de correction officiels.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Chaussure, veuillez visiter : capchaussure.fr/annales-sujets-et-corriges

Arts appliqués et préparation du travail et technologie — Sujet blanc

Entraînement original · aucune session d’examen

Code sujet **Code pédagogique adapte-26a3e0b48e3b2c58abd4** Durée indicative : 120 min

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

Sujet blanc original FormaV. Contexte, entreprises, documents techniques et données de travail fictifs à visée pédagogique. Ce document ne constitue ni une annale de session ni un sujet ou corrigé officiel. Les attendus d’une réalisation pratique décrivent une démarche et des critères de contrôle ; ils ne remplacent pas une prestation en atelier.

Se repérer dans le corrigé

Étude 1 — Étude professionnelle 1 — Proposition esthétique pour la chaussure Canopée
4 réponses • PDF source, p. 3, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7

Étude 2 — Étude professionnelle 2 — Préparation du patron et estimation des surfaces
6 réponses • PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7, PDF source, p. 8

« PDF source » désigne la page physique du fichier. Quand le pied de page est lisible, le numéro imprimé est indiqué entre parenthèses. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Étude 1

13.0 points

Étude professionnelle 1 — Proposition esthétique pour la chaussure Canopée

Question 1.1.

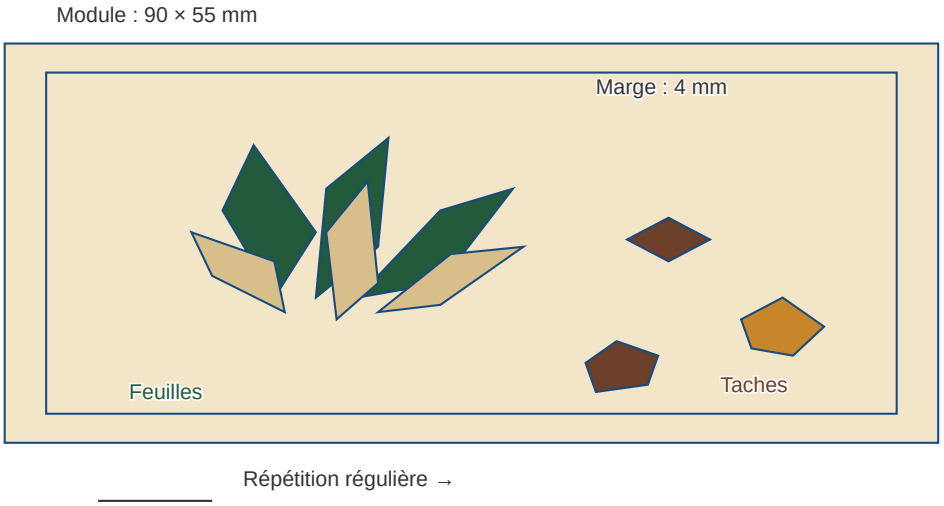
PDF source, p. 3, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6

> À partir des éléments d'inspiration de D1, concevez un module de motif imprimé dans un rectangle de 90 mm × 55 mm. Dessinez une composition originale combinant au moins deux éléments de la planche et indiquez comment le module pourrait se répéter sur le cuir. Respectez la marge intérieure minimale de 4 mm. Ajoutez deux phrases pour justifier les éléments choisis et l'organisation du motif. (Original_question_id : E1-Q1.)

Je combine des feuilles allongées regroupées en éventail avec des taches irrégulières de tailles contrastées, en laissant visibles des zones de fond. Les feuilles évoquent le thème végétal et les taches une texture stylisée ; leur répétition régulière permet de garder un motif lisible sur une petite surface.

Le cadre extérieur représente le module de 90 mm × 55 mm et le cadre intérieur matérialise une marge de 4 mm sur chacun des côtés. Le module peut se répéter bord à bord, horizontalement puis par rangées, en conservant la même orientation.

Module de motif imprimé — proposition



RÉPONSE À RETENIR

Un module original associant feuilles en éventail et taches irrégulières, avec une répétition régulière et une marge intérieure minimale de 4 mm.

FormaV - document d'entraînement non officiel

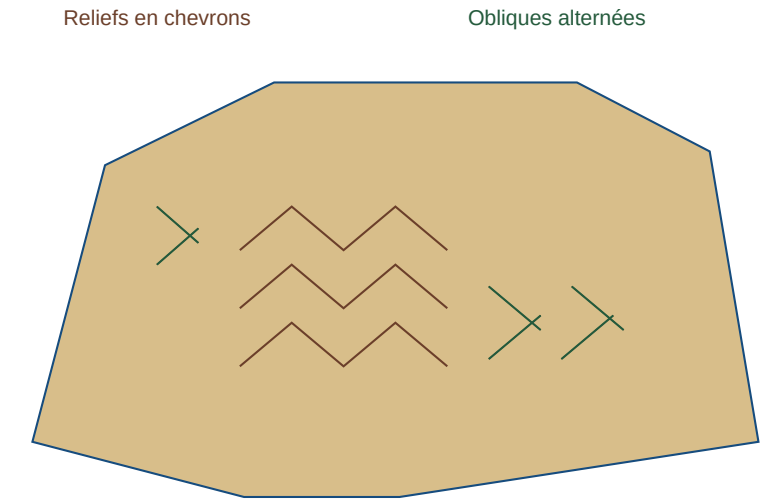
Question 1.2.

PDF source, p. 3, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7

> Sur la base cotée de semelle de D2, dessinez un crantage répétitif destiné à évoquer l’adhérence. Montrez au moins deux orientations ou familles de reliefs et conservez le dessin à l’intérieur du contour. Indiquez le type de semelage prévu dans le cas et expliquez brièvement comment l’alternance des reliefs organise visuellement la semelle. (Original_question_id : E1-Q2.)

La semelle prévue dans le cas est en caoutchouc injecté. Je propose des chevrons répétés dans la zone centrale et des reliefs obliques orientés alternativement vers les côtés. Les motifs restent à l’intérieur du contour fourni ; l’alternance organise visuellement la semelle et évoque l’adhérence, sans constituer une validation de performance.

Semelle vue de dessous — reliefs graphiques



Contour de semelle ; reliefs maintenus à l’intérieur

RÉPONSE À RETENIR

Crantage graphique répétitif à deux orientations sur la semelle en caoutchouc injecté : chevrons centraux et reliefs obliques alternés.

Question 1.3.

PDF source, p. 3, PDF source, p. 7

> Choisissez trois ou quatre couleurs parmi celles de la palette « Savane » de D1. Présentez une gamme légendée et attribuez à chaque couleur un rôle précis dans le motif : fond, forme principale, contour ou accent. N’utilisez pas de blanc. (Original_question_id : E1-Q3.)

Je retiens quatre couleurs de la palette « Savane », sans blanc : le brun terre pour le fond, le vert profond pour les feuilles principales, l’ocre pour les taches et accents, et le sable pour des détails clairs qui apportent des zones de respiration.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Gamme colorée du motif

Couleur	Rôle dans le motif
Brun terre	Fond
Vert profond	Formes principales des feuilles
Ocre	Taches et accents
Sable	Détails clairs et respiration

Quatre couleurs choisies dans la palette fictive du cas ; aucun blanc.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Gamme légendée : brun terre — fond ; vert profond — formes principales ; ocre — taches et accents ; sable — détails clairs et respiration.

Question 1.4.

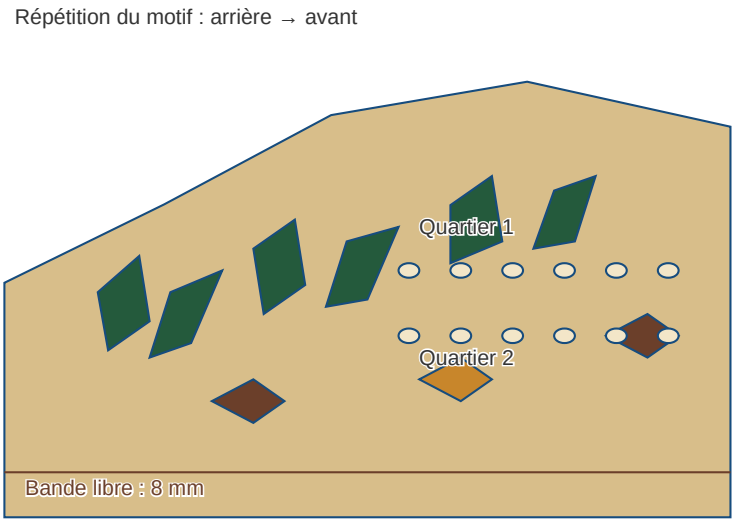
PDF source, p. 3, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7

> Reproduisez la silhouette de tige définie par les coordonnées P à V de D2. Décorez-la avec le motif de E1-Q1 en l'adaptant à la forme de la tige. Ajoutez deux rangées de six repères d'œillets, une par quartier, sans empiéter sur la bande libre de 8 mm au bord inférieur. Légendez les couleurs retenues et indiquez le sens de répétition du motif. (Original_question_id : E1-Q4.)

La silhouette reprend les points P à V et leur ordre de liaison. Le motif de feuilles et de taches est répété dans le sens longitudinal de la tige, en s'adaptant à la surface disponible. Les douze cercles forment deux rangées de six repères, une par quartier ; ils restent au-dessus de la bande libre de 8 mm le long du bord inférieur.

Les couleurs retenues sont légendées dans la figure : brun terre pour le fond, vert profond pour les feuilles, ocre pour les accents et sable pour les détails clairs.

Silhouette décorée de la tige



Brun : fond ; vert : feuilles ; ocre : accents ; sable : détails

RÉPONSE À RETENIR

Silhouette latérale décorée, motif répété longitudinalement, deux rangées de six repères d’œillets et bande inférieure de 8 mm laissée libre.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Étude 2

20.0 points

Étude professionnelle 2 — Préparation du patron et estimation des surfaces

Question 2.1.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7

> La consigne initiale de collage du plan sur cartonnette est adaptée à une préparation écrite. Décrivez dans l'ordre trois actions pour préparer une base de patron papier avant son emploi : contrôler les dimensions et l'échelle, reporter le tracé sur un support adapté, puis vérifier les repères. Pour chaque action, précisez son utilité dans cette étude. (Original_question_id : E2-A-Q1.)

1. **Contrôler les dimensions et l'échelle :** vérifier que les mesures reportées correspondent aux données de D3 et que le tracé n'a pas été agrandi ou réduit. Cela évite de préparer une base aux dimensions erronées.
2. **Reporter le tracé sur un support adapté :** recopier le contour et les points repères sur le support papier choisi pour la base de patron. Le tracé devient ainsi lisible et peut être utilisé comme document de travail.
3. **Vérifier les repères :** contrôler l'ordre des sommets, les deux hauteurs indiquées et la fermeture du contour. Cette vérification confirme que le profil reporté correspond aux données de l'étude avant son emploi.

RÉPONSE À RETENIR

La base est préparée en contrôlant dimensions et échelle, en reportant le tracé sur un support adapté, puis en vérifiant les repères et la fermeture du contour.

Question 2.2.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7, PDF source, p. 8

> La consigne initiale de découpe est adaptée à une planification sans matériel. Indiquez une séquence écrite de trois étapes pour découper en sécurité, sur un support de travail approprié, le profil de patron défini dans D3. Précisez comment préserver les repères et contrôler le contour obtenu. Aucune découpe réelle n'est demandée. (Original_question_id : E2-A-Q2.)

1. **Préparer la zone :** prévoir un support stable et adapté, dégager l'espace de travail et vérifier que les repères du profil restent lisibles.
2. **Planifier la découpe :** prévoir un outil adapté et en bon état, suivre le contour sans masquer ni supprimer les repères, et garder les mains hors de la trajectoire de coupe en appliquant les consignes de l'atelier. Si l'opération réelle le nécessite, elle est confiée à une personne formée. Aucune découpe n'est effectuée ici.
3. **Contrôler le contour prévu :** comparer le contour obtenu au tracé de D3, vérifier la continuité du profil ainsi que la présence des sommets et des hauteurs repères, puis corriger toute anomalie avant l'emploi de la base.

RÉPONSE À RETENIR

Séquence planifiée : préparer et stabiliser la zone, prévoir une découpe adaptée en préservant les repères, puis contrôler le contour par comparaison avec D3. Aucune découpe réelle n'est demandée.

FormaV - document d'entraînement non officiel

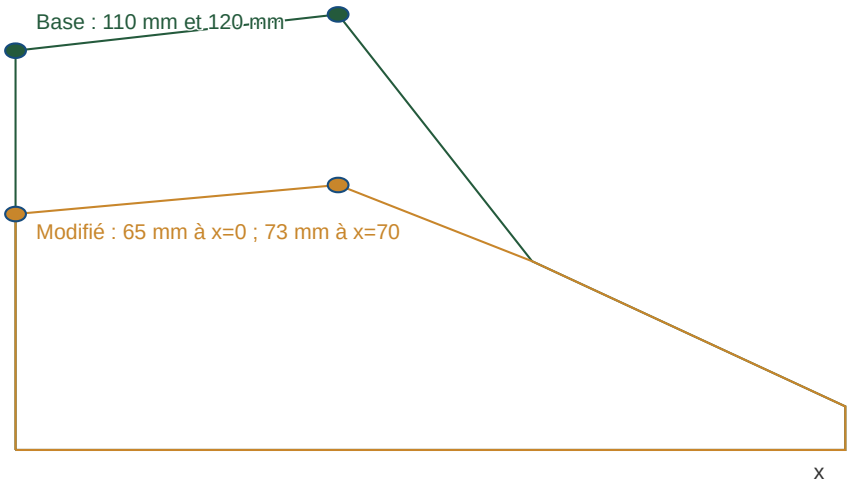
Question 2.3.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 8

> Sur un repère de votre copie, tracez le profil de base de D3 en reliant les points dans l'ordre. Tracez ensuite le profil modifié en remplaçant la hauteur arrière par 65 mm en x = 0 et la hauteur du quartier par 73 mm en x = 70, tout en conservant les autres points. Inscrivez les deux hauteurs cibles et distinguez clairement les deux profils. (Original_question_id : E2-A-Q3.)

Le profil de base relie successivement (0,0), (0,110), (70,120), (112,52), (180,12) et (180,0), puis revient à (0,0). Pour le profil modifié, les points (0,110) et (70,120) deviennent respectivement (0,65) et (70,73). Les autres points restent inchangés. Les raccords sont tracés par segments droits, conformément à D3.

Profils de base et modifié — coordonnées en mm



Vert : profil de base ; ocre : profil modifié ; ligne basse : y=0

RÉPONSE À RETENIR

Le profil modifié passe par les hauteurs cibles de 65 mm en x = 0 et de 73 mm en x = 70, puis conserve notamment (112,52), (180,12) et (180,0).

Question 2.4.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 8

> Dessinez séparément les trois pièces du dessus de D3 en reliant leurs sommets dans l'ordre. Sur l'empeigne, identifiez CD et DE comme bords de piquage ; sur le quartier extérieur, identifiez LG ; sur le quartier intérieur, identifiez SM. Reportez explicitement les associations CD avec LG et DE avec SM. Ajoutez une prise de piquage cotée 12 mm sur ces arêtes. Ajoutez une marge extérieure cotée 8 mm sur toutes les autres arêtes, en vous aidant de la liste des bords extérieurs de D3. Un trait parallèle indicatif suffit ; le décalage géométrique exact n'est pas demandé. (Original_question_id : E2-A-Q4.)

Les traits bleus repèrent les arêtes de piquage et leur prise de 12 mm ; les traits ocre repèrent les arêtes extérieures et leur marge de 8 mm. Les traits parallèles ajoutés dans la figure sont indicatifs : ils illustrent la présence d'une prise ou d'une marge sans prétendre à un décalage géométrique exact.

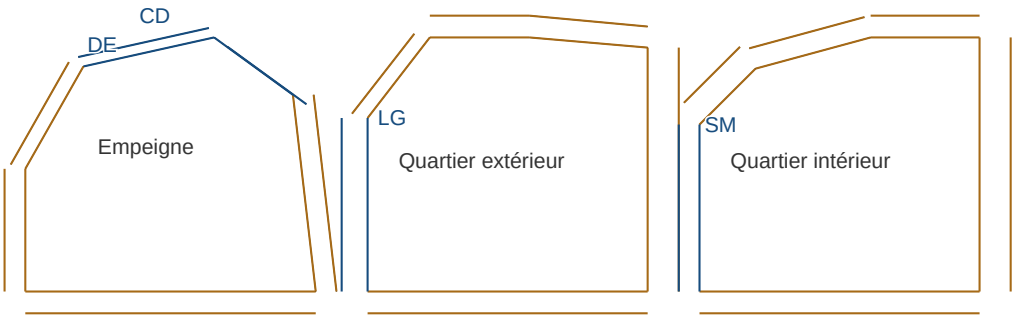
Empeigne : piquage CD et DE ; bords extérieurs AB, BC, EF et FA. **Quartier extérieur :** piquage LG ; bords extérieurs GH, HI, IJ, JK et KL. **Quartier intérieur :** piquage SM ; bords extérieurs MN, NO, OP, PR et RS. Associations de piquage : CD avec LG et DE avec SM.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Pièces du dessus — arêtes et marges indicatives

Bleu : piquage 12 mm

Ocre : extérieur 8 mm



CD ↔ LG : piquage ; DE ↔ SM : piquage

Traits parallèles indicatifs ; décalages non à l'échelle

RÉPONSE À RETENIR

Prise de piquage de 12 mm sur CD, DE, LG et SM. Marge extérieure de 8 mm sur AB, BC, EF, FA, GH, HI, IJ, JK, KL, MN, NO, OP, PR et RS. Associations : CD ↔ LG et DE ↔ SM.

Question 2.5.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 8

Pour chacun des trois gabarits de D3, rédigez les annotations à porter : nom de la pièce, quantité pour une chaussure, sens du dessus, indication de coupe, arêtes à parer et arêtes à piquer. Pour l'empeigne, utilisez CD et DE comme bords de piquage ; pour le quartier extérieur, utilisez LG ; pour le quartier intérieur, utilisez SM. Laissez sans parage toutes les autres arêtes, désignées dans D3 comme bords extérieurs. (Original_question_id : E2-A-Q5.)

Le « dessus » est la face visible de la matière. D3 ne donne pas de sens de matière ou de motif à reporter ; aucune orientation supplémentaire n'est donc imposée.

Gabarit	Quantité pour une chaussure	Indication de coupe	Arêtes à parer	Arêtes à piquer et correspondance
Empeigne	1	Couper une pièce pour chaque chaussure : 2 pièces pour la paire. Dessus côté visible.	CD et DE	CD avec LG ; DE avec SM
Quartier extérieur	1	Couper un quartier extérieur pour chaque chaussure : 2 pièces pour la paire. Dessus côté visible ; identifier le côté extérieur de chaque chaussure.	LG	LG avec CD
Quartier intérieur	1	Couper un quartier intérieur pour chaque chaussure : 2 pièces pour la paire. Dessus côté visible ; identifier le côté intérieur de chaque chaussure.	SM	SM avec DE

FormaV - document d'entraînement non officiel

Le parage est réservé aux arêtes de piquage indiquées. Les autres arêtes restent sans parage : empeigne AB, BC, EF et FA ; quartier extérieur GH, HI, IJ, JK et KL ; quartier intérieur MN, NO, OP, PR et RS.

RÉPONSE À RETENIR

Pour une chaussure, prévoir une empeigne, un quartier extérieur et un quartier intérieur ; pour une paire, deux pièces de chaque type. Le dessus désigne la face visible. Parer et piquer uniquement les arêtes indiquées ; laisser les bords extérieurs sans parage. D3 n'impose pas de sens supplémentaire de matière ou de motif.

Question 2.6.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 8

À partir des rectangles de doublure de D3, calculez la surface théorique totale de doublure pour une paire. Détaillez la conversion des dimensions de mm en cm, la surface de chaque rectangle, la prise en compte des quantités et la conversion du total de cm² en dm². Calculez aussi séparément la surface du cercle auxiliaire de diamètre 130 mm en cm² avec π = 3,14. Indiquez que le cercle n'est pas inclus dans le total de doublure. (Original_question_id : E2-B-Q1.)

1. Doublures de quartier. Conversion : 180 mm = 18 cm et 90 mm = 9 cm. La surface d'un rectangle est donc 18 × 9 = 162 cm². Pour les quatre doublures de la paire : 4 × 162 = 648 cm².

2. Doublures d'empeigne. Conversion : 150 mm = 15 cm et 100 mm = 10 cm. La surface d'un rectangle est 15 × 10 = 150 cm². Pour les deux doublures de la paire : 2 × 150 = 300 cm².

3. Total des doublures. Le total est 648 + 300 = 948 cm². Comme 1 dm² = 100 cm², cela donne 948 ÷ 100 = 9,48 dm². Aucune marge supplémentaire n'est ajoutée.

4. Cercle auxiliaire, calcul séparé. Son diamètre de 130 mm correspond à 13 cm ; son rayon vaut 13 ÷ 2 = 6,5 cm. Son aire est 3,14 × 6,5 × 6,5 = 132,665 cm², soit environ 132,7 cm². Cette aire est exclue du total des doublures.

RÉPONSE À RETENIR

Surface théorique totale de doublure pour une paire : 948 cm², soit 9,48 dm². Surface séparée du cercle auxiliaire : 132,665 cm², soit environ 132,7 cm² ; elle n'est pas incluse dans le total de doublure.

Sujet : Sujet blanc original FormaV — adapte-26a3e0b48e3b2c58abd4
Supports documentaires vérifiés : https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/37241/ ; https://www.francecompetences.fr/wp-json/api/v1/activity/export/23661/433985 ; https://referentiels-professionnels.eduscol.education.fr/b007/b007c2ba.pdf ; https://referentiels-professionnels.eduscol.education.fr/b007/b007c2a.pdf ; https://referentiels-professionnels.eduscol.education.fr/b007/b007f2.pdf
© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Chaussure, classés par épreuve et par année :
capchaussure.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Chaussure reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capchaussure.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.