SUJET BLANC NON OFFICIEL

CAP (Chaussure)

Entraînement adapté - Arts appliqués et préparation du travail et technologie - source 2021 [39159addb86e]

Édition 2026

Sujet d'entraînement rédigé par FormaV. Il n'a pas été donné à l'examen : ce n'est ni un sujet officiel ni une annale. Les entreprises et les données qu'il contient sont fictives.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Chaussure, veuillez visiter : capchaussure.fr/annales-sujets-et-corriges

Arts appliqués et préparation du travail et technologie

Sujet blanc adapté — Arts appliqués et préparation du travail et technologie — CAP Chaussure

Sujet blanc original FormaV. Contexte, entreprises, documents techniques et données de travail fictifs à visée pédagogique. Ce document ne constitue ni une annale de session ni un sujet ou corrigé officiel.

Version adaptée d'un sujet incomplet de 2021. Les ressources ajoutées et changements de consignes ci-dessous concernent exclusivement cette version d'entraînement.

- Les dix identifiants de questions d'origine sont couverts. Chaque nouvelle question est associée à un seul original_question_id.
- Les ressources visuelles manquantes pour l'étude esthétique sont remplacées par une planche d'inspiration textuelle originale, une palette décrite et des bases de dessin entièrement cotées dans D1 et D2.
- Les consignes originales de collage et de découpe sont adaptées en questions écrites de préparation et de planification ; aucune action matérielle n'est demandée.
- Le profil de base, les hauteurs cibles, les pièces du dessus, les dimensions des doublures et le cercle auxiliaire sont fournis comme données fictives dans D3. Ces formes sont simplifiées et différentes du patron d'origine.
- Pour lever l'ambiguïté sur les bords d'assemblage et les bords extérieurs, D3 nomme les sommets de chaque pièce, définit ses arêtes dans l'ordre, désigne les deux arêtes de piquage de l'empeigne et leurs arêtes correspondantes sur les quartiers, puis classe explicitement toutes les autres arêtes comme bords extérieurs. Les arêtes d'assemblage sont des désignations pédagogiques : leur longueur n'est pas déclarée identique et aucune conformité d'assemblage réel n'est à déduire.
- La prise de piquage de 12 mm et la marge extérieure de 8 mm sont des consignes internes fictives au cas. Les gabarits de doublure sont des rectangles cotés ; aucun papier centimétrique absent n'est requis. Le cercle de diamètre 130 mm est un calcul séparé et est exclu du total de doublure.

Situation professionnelle

Entraînement pédagogique adapté. Ce sujet inédit propose deux études professionnelles distinctes en conception et préparation de fabrication de chaussures. Il ne constitue pas un sujet officiel et ne correspond à aucune session d'examen. Les entreprises, modèles, formes et consignes techniques propres au cas sont fictifs.

Durée conseillée : 120 minutes. Répondez à toutes les questions. Les dessins peuvent être réalisés à main levée soignée ou à la règle. Les dimensions écrites et les coordonnées fournies priment sur l'apparence des figures. Les formes de patron de l'étude 2 sont des géométries pédagogiques simplifiées, différentes des pièces de patron de la ressource d'origine ; elles ne sont pas des gabarits utilisables directement en fabrication.

Les consignes initiales de collage et de découpe sont adaptées en préparation écrite : aucun matériel, document, patron physique ou observation réelle n’est nécessaire. Le sujet permet d’étudier la préparation d’une démarche en atelier, mais ne remplace pas la réalisation pratique d’un patron ou d’une chaussure.

Document D1 — Étude 1 — Brief esthétique et ressources d’inspiration

Commande fictive de l’atelier « Sentier »

L’atelier pédagogique « Sentier » imagine une chaussure basse de marche légère nommée *Canopée*. La tige est envisagée en cuir imprimé. La proposition doit évoquer un environnement végétal chaud, des feuillages et des textures animales stylisées, sans reproduire une image existante. Le motif doit rester lisible sur une petite surface et pouvoir se répéter. Il s’agit d’un exercice de conception, et non d’une consigne de production industrielle.

Planche d’inspiration originale

La planche fictive réunit plusieurs éléments : des feuilles longues et étroites regroupées en éventail ; des taches irrégulières de tailles différentes ; des lignes ondulées parallèles ; une texture de petits arcs emboîtés ; un masque géométrique stylisé composé de grandes formes symétriques. Pour créer un motif personnel, sélectionnez et combinez au moins deux éléments, simplifiez-les et organisez une répétition régulière ou décalée. Gardez des zones de fond visibles afin que le motif ne soit pas surchargé.

Palette interne du cas : « Savane »

Les cinq couleurs proposées sont brun terre, ocre, sable, vert profond et ivoire. Le blanc n’est pas utilisé. Cette palette est une consigne interne fictive de conception ; aucune référence commerciale de teinture n’est imposée. Choisissez trois ou quatre couleurs et indiquez le rôle de chacune : fond, motif principal, contour ou accent. Une couleur claire peut servir de respiration sur un fond sombre ; des couleurs contrastées aident à distinguer les formes.

Ressource de semelage

Pour le projet, la semelle est envisagée en caoutchouc injecté. La fonction à suggérer graphiquement est une adhérence évoquée par des reliefs répétés, des espacements réguliers et des directions alternées. Vous pouvez proposer des chevrons, des blocs ou des lignes obliques, à condition d’organiser le dessin de façon cohérente sur le contour de semelle coté dans D2. La proposition est graphique : elle ne constitue ni une prescription de performance ni une validation technique du produit.

Éléments d’inspiration et palette du cas

Élément	Caractéristique utilisable	Couleurs suggérées
Feuilles en éventail	Formes allongées, répétition rayonnante	Vert profond, sable
Taches irrégulières	Tailles contrastées, contour organique	Brun terre, ocre
Lignes ondulées	Rythme parallèle et direction marquée	Brun terre, ivoire
Arcs emboîtés	Petites unités répétées	Ocre, vert profond
Formes symétriques stylisées	Axe central et grandes masses équilibrées	Brun terre, sable
Palette « Savane »	Brun terre, ocre, sable, vert profond, ivoire	Blanc interdit dans ce cas

Ressource originale créée pour l’entraînement ; les associations de couleurs sont des suggestions.

Document D2 — Étude 1 — Bases cotées pour les propositions graphiques

Conventions de dessin

Les bases ci-dessous sont à reproduire dans la copie ; il n’est pas nécessaire que le dessin soit imprimé à l’échelle. Les dimensions et coordonnées sont en millimètres. Pour les bases cotées par coordonnées, l’origine est le coin inférieur gauche, x augmente vers la droite et y augmente vers le haut. Reliez les points dans l’ordre donné. Les contours polygonaux sont schématiques.

Cadre 1 : module de motif

Le champ destiné à recevoir un module mesure 90 mm de largeur sur 55 mm de hauteur. Tracez un rectangle de ces dimensions. Le module peut combiner des éléments de D1. Gardez une marge intérieure minimale de 4 mm afin que les éléments importants ne soient pas coupés lors d’une répétition.

Cadre 2 : semelle vue de dessous

Le contour simplifié de la semelle est défini par les points suivants : A(0,0), B(35,−8), C(95,−8), D(120,0), E(112,45), F(90,55), G(40,55), H(12,43). Reliez A à B, B à C, C à D, D à E, E à F, F à G, G à H et H à A. L’étendue en x est de 120 mm ; l’étendue en y est de 63 mm. Dessinez les reliefs à l’intérieur du contour, sans en sortir. L’orientation et l’espacement doivent être compréhensibles.

Cadre 3 : silhouette latérale de tige

Le contour simplifié de la tige est défini par P(0,0), Q(100,0), R(100,70), S(72,78), T(45,72), U(22,56), V(0,42), puis retour à P. Reliez les points dans cet ordre. Le bord inférieur est P-Q ; le côté arrière est Q-R ; le haut de tige suit R-S-T-U-V. Gardez une bande libre de 8 mm au bord inférieur pour la zone d’assemblage.

Repères d’œillets

Sur la silhouette de tige, prévoyez au moins six œillets sur chacun des deux quartiers. Représentez deux rangées de six petits cercles dans la zone de laçage, une rangée par quartier. Les cercles ne doivent pas empiéter sur la bande libre de 8 mm. Cette disposition est une consigne de dessin du cas, pas un plan industriel de perçage.

Coordonnées des bases de dessin

Base	Points successifs (mm)	Dimensions ou repères
Semelle	A(0,0), B(35,−8), C(95,−8), D(120,0), E(112,45), F(90,55), G(40,55), H(12,43)	Étendue x : 120 mm ; étendue y : 63 mm
Tige	P(0,0), Q(100,0), R(100,70), S(72,78), T(45,72), U(22,56), V(0,42)	Étendue x : 100 mm ; hauteur maximale : 78 mm
Cadre motif	Rectangle	90 mm × 55 mm ; marge intérieure minimale : 4 mm

Coordonnées exprimées en millimètres ; origine et axes définis dans le texte.

Document D3 — Étude 2 — Profil de patron simplifié, pièces et

surfaces de doublure

Conventions générales

Les formes de cette étude sont des géométries pédagogiques simplifiées, créées pour le sujet et différentes des pièces originales. Toutes les dimensions sont en millimètres, sauf indication contraire. Pour les pièces définies par coordonnées, l'origine est le point indiqué et x augmente vers la droite, y vers le haut. Reliez les sommets dans l'ordre donné puis revenez au premier sommet pour fermer le contour.

Activité 1 : modification du profil

Le profil de base fictif, lu depuis l'arrière vers l'avant, est défini par (0,0), (0,110), (70,120), (112,52), (180,12), (180,0), puis retour au point de départ. La ligne de base est y = 0. Pour l'adaptation basse, la hauteur arrière cible est de 65 mm au point x = 0 et la hauteur du quartier cible est de 73 mm au point x = 70. Remplacez les hauteurs de base en ces deux positions par les hauteurs cibles ; conservez les autres points, notamment (112,52), (180,12) et (180,0). Pour cet exercice, les raccords peuvent être tracés par segments droits. Ce profil schématique ne représente pas une forme de pied réelle.

Pièces du dessus : sommets et identification des côtés

Les trois pièces ci-dessous sont des polygones séparés. Les lettres permettent de désigner sans ambiguïté chaque arête. Une arête est le segment entre deux sommets consécutifs dans la liste, y compris la dernière arête qui revient au premier sommet.

- **Empeigne** : A(0,0), B(100,0), C(92,48), D(65,62), E(20,55), F(0,30). Arêtes : AB, BC, CD, DE, EF, FA.
- **Quartier extérieur** : G(0,0), H(90,0), I(90,73), J(52,76), K(20,68), L(0,52). Arêtes : GH, HI, IJ, JK, KL, LG.
- **Quartier intérieur** : M(0,0), N(90,0), O(90,73), P(55,73), R(18,64), S(0,48). Arêtes : MN, NO, OP, PR, RS, SM.

Affectation des côtés d'assemblage pour ce cas : l'arête CD de l'empeigne est un bord de piquage à assembler avec l'arête LG du quartier extérieur ; l'arête DE de l'empeigne est un bord de piquage à assembler avec l'arête SM du quartier intérieur. Ces désignations sont les conventions explicites du sujet. Les longueurs de ces arêtes dans les polygones simplifiés ne sont pas déclarées égales : ne tirez aucune conclusion de montage réel ou de compatibilité dimensionnelle.

Bords extérieurs : sur l'empeigne, AB, BC, EF et FA ; sur le quartier extérieur, GH, HI, IJ, JK et KL ; sur le quartier intérieur, MN, NO, OP, PR et RS. Les arêtes CD, DE, LG et SM sont les seules arêtes à marquer comme bords de piquage. Cette répartition fixe côté par côté les bords à annoter ; elle remplace toute interprétation à partir d'un dessin absent.

Ajoutez une prise de piquage de 12 mm sur les arêtes désignées comme bords de piquage et une marge extérieure de 8 mm sur les bords extérieurs. Ces deux valeurs sont des consignes internes fictives du cas. Un trait parallèle indicatif coté suffit ; un décalage géométrique exact n'est pas demandé. Pour une chaussure, prévoir une empeigne, un quartier extérieur et un quartier intérieur. Pour une paire, les pièces sont coupées pour les deux chaussures ; les quartiers sont identifiés intérieur/extérieur selon leur côté. Le « dessus » désigne la face visible de la matière.

Pour chaque gabarit, indiquer le nom, la quantité, le sens du dessus, les indications de coupe et les bords de parage et de piquage. Dans ce cas, le parage est uniquement prévu sur les bords de piquage désignés ci-dessus. Le bord libre du quartier, ici entendu comme ses bords extérieurs, reste sans parage.

Activité 2 : surfaces de doublure

Les gabarits simplifiés de doublure sont des rectangles : une doublure de quartier mesure 180 mm × 90 mm et une doublure d'empeigne mesure 150 mm × 100 mm pour une chaussure. Une paire comprend deux chaussures : il faut donc quatre doublures de quartier et deux doublures d'empeigne. Ces rectangles sont les surfaces théoriques à totaliser ; aucune marge supplémentaire ne doit être ajoutée. Convertissez les millimètres en centimètres avant de calculer les cm², puis convertissez le total en dm². Rappel : 1 dm² = 100 cm².

Un cercle auxiliaire de diamètre 130 mm sert à un calcul indépendant. Rappel : rayon = diamètre ÷ 2 ; aire du cercle = π × rayon × rayon ; utiliser π = 3,14. Le cercle auxiliaire est exclu de la surface totale de doublure de la paire.

Géométries et données de calcul de l'étude 2

Élément	Données	Quantité ou consigne
Profil de base	(0,0), (0,110), (70,120), (112,52), (180,12), (180,0)	Hauteurs cibles : arrière 65 mm ; quartier 73 mm
Empeigne	A(0,0), B(100,0), C(92,48), D(65,62), E(20,55), F(0,30)	CD rejoint LG ; DE rejoint SM
Quartier extérieur	G(0,0), H(90,0), I(90,73), J(52,76), K(20,68), L(0,52)	LG est le bord de piquage ; les autres arêtes sont extérieures
Quartier intérieur	M(0,0), N(90,0), O(90,73), P(55,73), R(18,64), S(0,48)	SM est le bord de piquage ; les autres arêtes sont extérieures
Doublure quartier	180 mm × 90 mm	4 rectangles pour une paire
Doublure empeigne	150 mm × 100 mm	2 rectangles pour une paire
Cercle auxiliaire	Diamètre 130 mm ; π = 3,14	Calcul séparé ; exclu du total de doublure

Dimensions, côtés d'assemblage et consignes fictifs propres à ce sujet.

Travail demandé

Barème pédagogique proposé : 33 points. Ce barème et la durée conseillée ne sont pas un barème ou une durée officiels.

Étude 1 — Étude professionnelle 1 — Proposition esthétique pour la chaussure Canopée

E1-Q1 · 4 point(s)

À partir des éléments d'inspiration de D1, concevez un module de motif imprimé dans un rectangle de 90 mm × 55 mm. Dessinez une composition originale combinant au moins deux éléments de la planche et indiquez comment le module pourrait se répéter sur le cuir. Respectez la marge intérieure minimale de 4 mm. Ajoutez deux phrases pour justifier les éléments choisis et l'organisation du motif. (Original_question_id : E1-Q1.)

Ressources : D1, D2

Correspondance avec les consignes sources : 1.. Les changements de données et de consignes sont indiqués au début de ce sujet blanc.

E1-Q2 · 3 point(s)

Sur la base cotée de semelle de D2, dessinez un crantage répétitif destiné à évoquer l'adhérence. Montrez au moins deux orientations ou familles de reliefs et conservez le dessin à l'intérieur du contour. Indiquez le type de semelage prévu dans le cas et expliquez brièvement comment l'alternance des reliefs organise visuellement la semelle. (Original_question_id : E1-Q2.)

Ressources : D1, D2

Correspondance avec les consignes sources : 2.. Les changements de données et de consignes sont indiqués au début de ce sujet blanc.

E1-Q3 · 2 point(s)

Choisissez trois ou quatre couleurs parmi celles de la palette « Savane » de D1. Présentez une gamme légendée et attribuez à chaque couleur un rôle précis dans le motif : fond, forme principale, contour ou accent. N'utilisez pas de blanc. (Original_question_id : E1-Q3.)

Ressources : D1

Correspondance avec les consignes sources : 3.. Les changements de données et de consignes sont indiqués au début de ce sujet blanc.

E1-Q4 · 4 point(s)

Reproduisez la silhouette de tige définie par les coordonnées P à V de D2. Décorez-la avec le motif de E1-Q1 en l'adaptant à la forme de la tige. Ajoutez deux rangées de six repères d'œillets, une par quartier, sans empiéter sur la bande libre de 8 mm au bord inférieur. Légendez les couleurs retenues et indiquez le sens de répétition du motif. (Original_question_id : E1-Q4.)

Ressources : D1, D2

Correspondance avec les consignes sources : 4.. Les changements de données et de consignes sont indiqués au début de ce sujet blanc.

Étude 2 — Étude professionnelle 2 — Préparation du patron et estimation des surfaces

E2-Q1 · 2 point(s)

La consigne initiale de collage du plan sur cartonnette est adaptée à une préparation écrite. Décrivez dans l'ordre trois actions pour préparer une base de patron papier avant son emploi : contrôler les dimensions et l'échelle, reporter le tracé sur un support adapté, puis vérifier les repères. Pour chaque action, précisez son utilité dans cette étude. (Original_question_id : E2-A-Q1.)

Ressources : D3

Correspondance avec les consignes sources : 1.a. Les changements de données et de consignes sont indiqués au début de ce sujet blanc.

E2-Q2 · 2 point(s)

La consigne initiale de découpe est adaptée à une planification sans matériel. Indiquez une séquence écrite de trois étapes pour découper en sécurité, sur un support de travail approprié, le profil de patron défini dans D3. Précisez comment préserver les repères et contrôler le contour obtenu. Aucune découpe réelle n'est demandée. (Original_question_id : E2-A-Q2.)

Ressources : D3

Correspondance avec les consignes sources : 1.b. Les changements de données et de consignes sont indiqués au début de ce sujet blanc.

E2-Q3 · 4 point(s)

Sur un repère de votre copie, tracez le profil de base de D3 en reliant les points dans l'ordre. Tracez ensuite le profil modifié en remplaçant la hauteur arrière par 65 mm en x = 0 et la hauteur du quartier par 73 mm en x = 70, tout en conservant les autres points. Inscrivez les deux hauteurs cibles et distinguez clairement les deux profils. (Original_question_id : E2-A-Q3.)

Ressources : D3

Correspondance avec les consignes sources : 1.c. Les changements de données et de consignes sont indiqués au début de ce sujet blanc.

E2-Q4 · 4 point(s)

Dessinez séparément les trois pièces du dessus de D3 en reliant leurs sommets dans l'ordre. Sur l'empeigne, identifiez CD et DE comme bords de piquage ; sur le quartier extérieur, identifiez LG ; sur le quartier intérieur, identifiez SM. Reportez explicitement les associations CD avec LG et DE avec SM. Ajoutez une prise de piquage cotée 12 mm sur ces arêtes. Ajoutez une marge extérieure cotée 8 mm sur toutes les autres arêtes, en vous aidant de la liste des bords extérieurs de D3. Un trait parallèle indicatif suffit ; le décalage géométrique exact n'est pas demandé. (Original_question_id : E2-A-Q4.)

Ressources : D3

Correspondance avec les consignes sources : 1.d. Les changements de données et de consignes sont indiqués au début de ce sujet blanc.

E2-Q5 · 3 point(s)

Pour chacun des trois gabarits de D3, rédigez les annotations à porter : nom de la pièce, quantité pour une chaussure, sens du dessus, indication de coupe, arêtes à parer et arêtes à piquer. Pour l'empeigne, utilisez CD et DE comme bords de piquage ; pour le quartier extérieur, utilisez LG ; pour le quartier intérieur, utilisez SM. Laissez sans parage toutes les autres arêtes, désignées dans D3 comme bords extérieurs. (Original_question_id : E2-A-Q5.)

Ressources : D3

Correspondance avec les consignes sources : 1.e. Les changements de données et de consignes sont indiqués au début de ce sujet blanc.

E2-Q6 · 5 point(s)

À partir des rectangles de doublure de D3, calculez la surface théorique totale de doublure pour une paire. Détaillez la conversion des dimensions de mm en cm, la surface de chaque rectangle, la prise en compte des quantités et la conversion du total de cm² en dm². Calculez aussi séparément la surface du cercle auxiliaire de diamètre 130 mm en cm² avec π = 3,14. Indiquez que le cercle n'est pas inclus dans le total de doublure. (Original_question_id : E2-B-Q1.)

Ressources : D3

Correspondance avec les consignes sources : 2.a. Les changements de données et de consignes sont indiqués au début de ce sujet blanc.

Sources du cadre de compétences

Les sources définissent les compétences visées ; elles ne publient pas ce sujet blanc. Les données techniques du cas sont fournies dans les documents précédents.

- CAP - Chaussure
- Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation — CAP - Chaussure
- Compétences
- Référentiel des activités professionnelles
- Annexe IV

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Chaussure, classés par épreuve et par année :
capchaussure.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Chaussure reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capchaussure.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.