SUJET OFFICIEL

CAP (Chaussure)

EP1 - Préparation du travail et technologie

Session 2022

Sujet national de la session indiquée, tel que publié par le ministère chargé de l'examen. Mis à disposition par FormaV pour la révision.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Chaussure, veuillez visiter :
capchaussure.fr/annales-sujets-et-corriges

DANS CE CADRE

Académie : Session :

Examen : Série :

Spécialité/option : Repère de l'épreuve :

Epreuve/sous épreuve :

NOM :
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms : N° du candidat

Né(e) le :
(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

CAP
CHAUSSURE

Épreuve EP1

PRÉPARATION
ET
RÉALISATION DU PRODUIT

PARTIE N°1 : ARTS APPLIQUÉS
PARTIE N°2 : DÉVELOPPEMENT DE PRODUIT

TOUS LES DOCUMENTS SONT À RENDRE

Le sujet comporte 9 pages

L'usage de calculatrice avec mode examen actif est autorisé. L'usage de calculatrice sans mémoire, « type collège » est autorisé.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

SOMMAIRE

PARTIE N°1 : ARTS APPLIQUÉS

Sujet	page 3/9
Travail demandé	page 3/9
Travail à rendre	page 3/9
Page tendances (document ressource n°1)	page 4/9
Proposition finale (document réponse n°1)	page 5/9

PARTIE N°2 : DÉVELOPPEMENT DE PRODUIT

Sujet	page 6/9
Travail demandé	page 6/9
Travail à rendre	page 6/9
Descriptif du modèle (document ressource n°2)	page 7/9
Plan du modèle de base (document ressource n°3)	page 8/9
Nomenclature (document réponse n°2)	page 9/9

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

PARTIE N°1 : ARTS APPLIQUÉS

SUJET

CONTEXTE

Une proposition d'un nouveau modèle Richelieu sur le thème de l'Art nouveau est mise à l'étude.
L'Art nouveau est un mouvement de la fin du XIXe et du début du XXe siècle, et s'appuie sur l'esthétique des lignes courbes. Né en réaction contre les dérives de l'industrialisation à outrance et la mauvaise reproduction des grands styles.

TRAVAIL DEMANDÉ

Proposer une nouvelle version en couleurs, du modèle Richelieu. Sur le document réponse n°1 page 5/9.
L'apport se fera exclusivement sur le bout.
Il est attendu une forme de bout qui s'inspire de l'Art nouveau, ainsi qu'une série de perforations formant un motif (style bout fleuri).

Proposer :

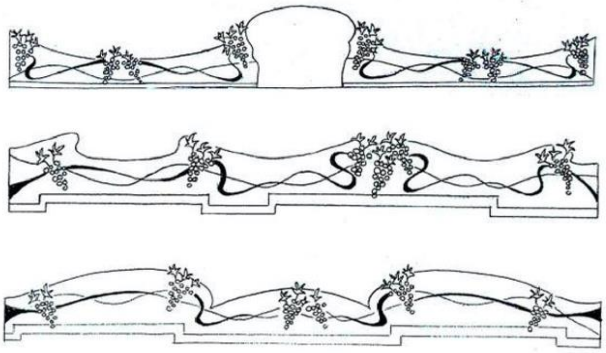
- dans le cadre, un schéma à plat du bout étudié ;
- sur le modèle en 3/4 une représentation en volume.

TRAVAIL À RENDRE

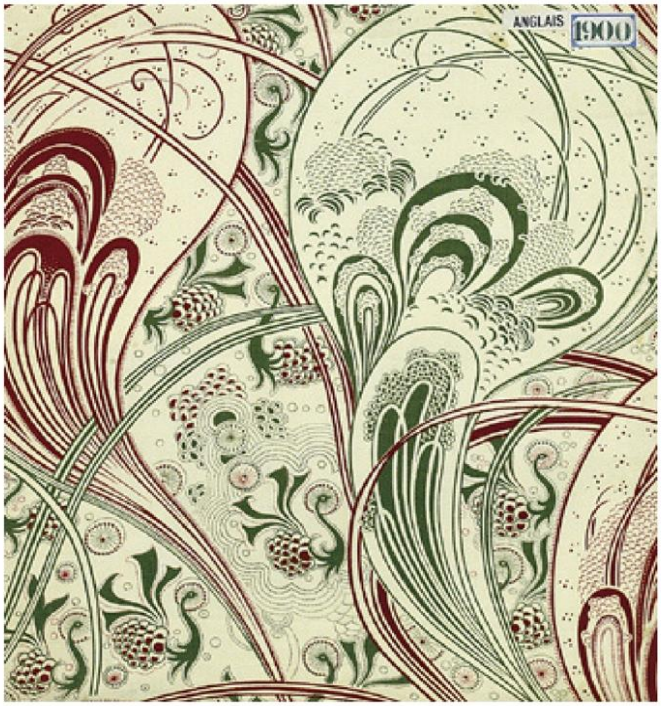
- Proposition finale (document réponse n°1 page 5/9).

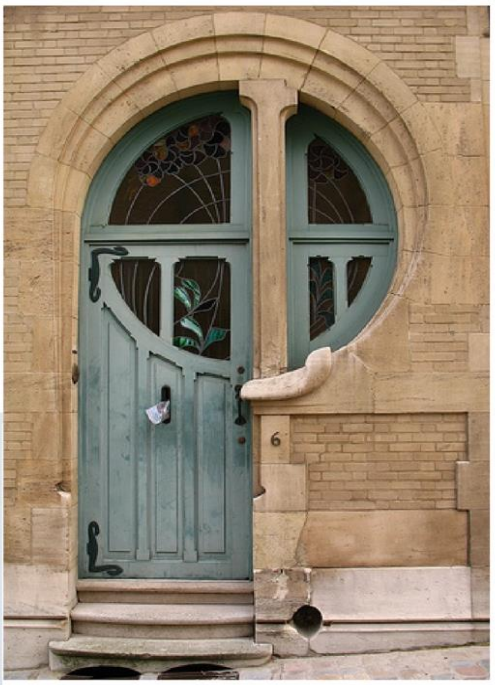
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Document ressource n°1 **Page tendances**













NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Document réponse n°1

Proposition finale

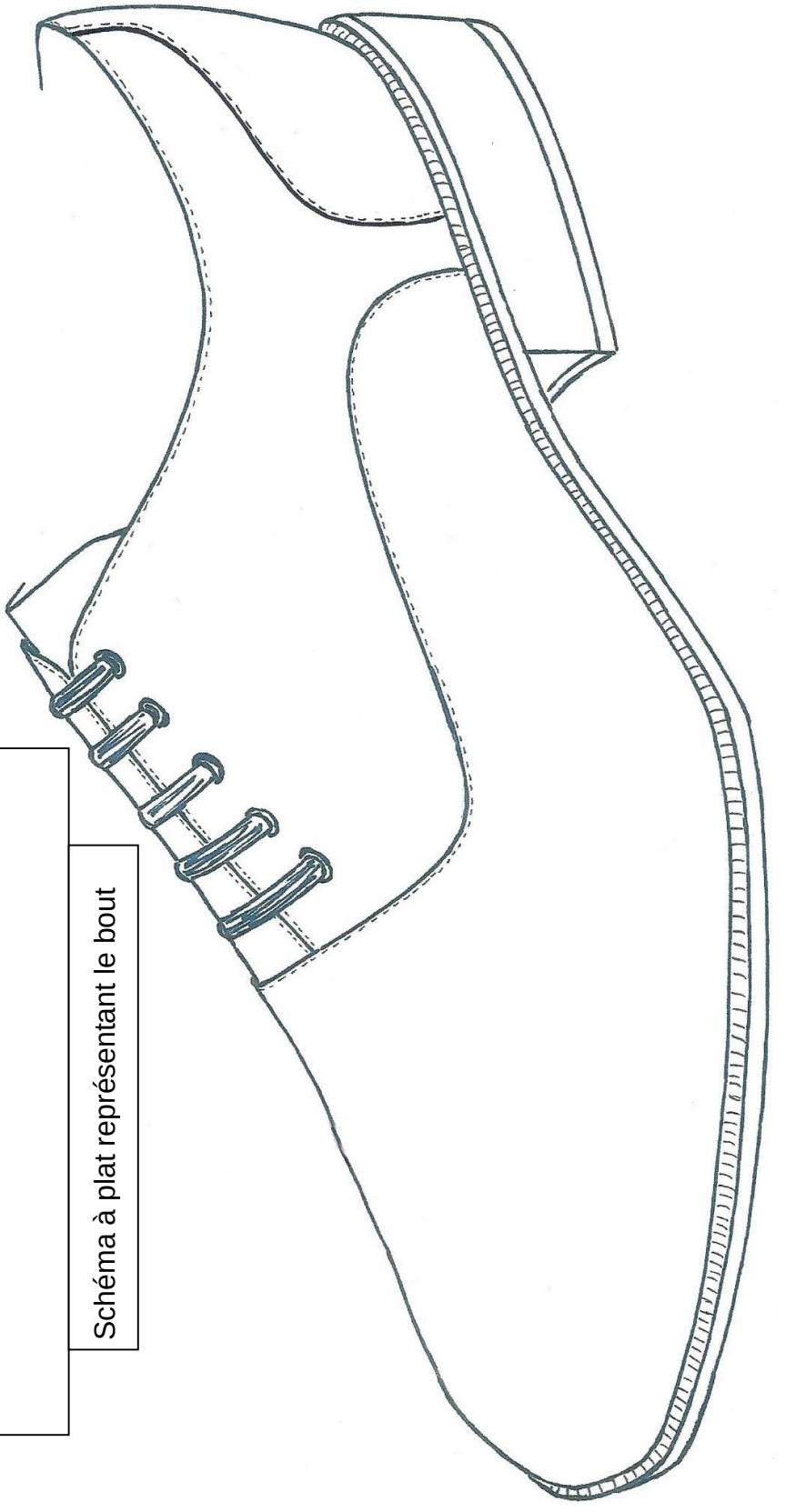


Schéma à plat représentant le bout

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

PARTIE N°2 : DÉVELOPPEMENT DE PRODUIT

TRAVAIL DEMANDÉ

À l'aide du plan de base du modèle (document ressource n°3 page 8/9) :

1. coller le plan de base sur cartonnette ;
2. découper le plan de base ;
3. développer les gabarits du dessus ;
   - la claque ;
   - la languette ;
   - le quartier intérieur ;
   - le quartier extérieur ;
   - la talonnette ;
   - le bout : (type de bout : à plat).

Par symétrie, ajouter les marges et les repères nécessaires à la fabrication (document ressource n°2 page 7/9).
Indiquer sur chacun des gabarits le nom de la pièce ainsi que les informations utiles à la coupe, au parage et au piquage.
Représenter par des flèches pour chacune des pièces le sens de prêtant à respecter lors de la coupe.

4. compléter la nomenclature (document réponse n°2 page 9/9) en listant toutes les pièces du dessus, de la doublure et des renforts ainsi que les fournitures nécessaires à la fabrication.

TRAVAIL À RENDRE

1. Plan de base.
2. Gabarits en carton :
   - la claque ;
   - la languette ;
   - le quartier intérieur ;
   - le quartier extérieur ;
   - la talonnette ;
   - le bout.
3. Nomenclature (document réponse n°2 page 9/9).

À rendre dans l'enveloppe format A4.

Le patron plan mis à disposition peut-être découpé.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Document ressource n°2

Descriptif du modèle



Modèle ITALO Collection HIVER

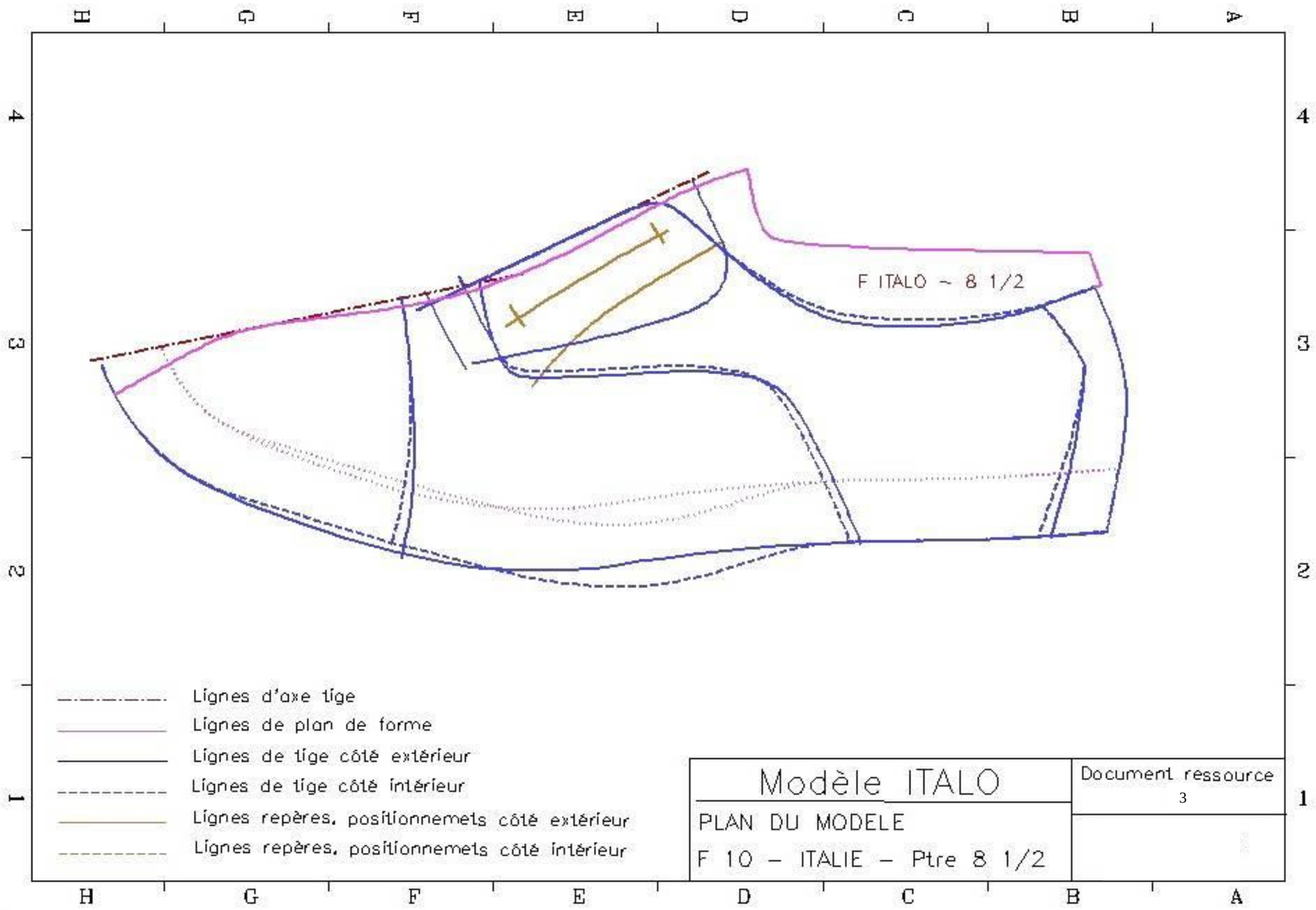
	Nom	Matière	Épaisseur	Type de bord
Dessus	Claque	Veau lisse	8/10e	À plat + PP10
	Languette			PP10 + BF
	Quartier extérieur			R5 + À plat + PP10
	Quartier intérieur			R5 + À plat + PP10
	Talonnette			À plat + R 7
Doublure	Claque	Chèvre	7/10e	PP10
	Quartier extérieur			À plat + RAF + A plat
	Quartier intérieur			À plat + RAF + A plat
	Antiglissoir			PP10 + RAF
	1ère de propreté			BF
Renfort	Bout dur	Thermocollant	8/10e	P10
	Contrefort	Thermocollant	12/10e	P10
	Renfort sous œillets	Vildon		

	Désignation	Matière	Grosseur	Données techniques
Fils	2 brins	Polyamide	81	4 points au cm
Fils	2 brins	Polyamide	121	5 points au cm
Œillets	Visible	Vieux fusil	Diam. 5 mm	
Lacets	Rond	Coton	Diam. 3 mm	
Semelage	Semelle	Préfinie cuir naturel		

PP10 : Prise de Piquage 10 mm.
R5 : Rempli 5 mm.
R7 : Rempli 7 mm.
BF : Bord Franc (pas de parage).
RAF : Rafraichi 5

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Document ressource n°3 Plan du Modèle de base



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Document réponse n°2 Nomenclature

Rp	Nb.	Désignation	Matières	Observations